



IN RESTLESS DREAMS. LA MÚSICA DE PAUL SIMON

(IN RESTLESS DREAMS: THE MUSIC OF PAUL SIMON)

DIRIGIDA POR ALEX GIBNEY



Sinopsis

Paul Simon prepara la grabación de su nuevo álbum *Seven Psalms* y repasa sus seis décadas de carrera con innumerables cumbres musicales, desde *Sounds of Silence* hasta *Graceland*.

La prensa ha dicho

"Tener la oportunidad de deleitarse con tantas canciones clásicas, con su creador como guía, es una invitación que ningún aficionado querrá dejar pasar"

Screendaily

"Es fascinante y animada de principio a fin"

The Hollywood Reporter

"Vale la pena cada minuto (...) Abarcando todas las fases y facetas de la carrera de Simon, la película capta la impresionante influencia de su arte"

Variety

Un poco de historia

El 15 de enero de 2019, Simon tuvo un sueño en el que una voz le decía: «estás trabajando en una obra llamada "Seven Psalms" (Siete salmos)». En los meses siguientes, líneas sueltas y frases le llegaban en momentos extraños, a veces incluso mientras dormía. Empezó a oír la melodía que uniría los trozos. El proceso continuó durante la pandemia. A medida que los versos iban tomando forma -como una serie de fotografías que emergen de los baños químicos de un cuarto oscuro- Simon se puso en contacto con Alex Gibney para ver si estaba interesado en filmar su proceso de tomar los elementos básicos y convertirlos en el álbum que daría lugar a *Seven Psalms*.

En el tiempo que tardaron en reunir un pequeño equipo, Gibney y la productora Svetlana Zill viajaron al nuevo estudio de Simon en Wimberly, Texas, donde Simon esbozó, con guitarra y voces en bruto, una serie de canciones que examinaban la fe, la muerte, la existencia de Dios (y el misterio de la creación). "Toda esta obra es en realidad una discusión que mantengo conmigo mismo sobre creer o no creer", dice Simon en la película. A medida que los temas de la nueva música se hacen más evidentes, también se hace más evidente para Gibney la idea de que estas sesiones podrían ofrecer una lente perfecta a través de la cual contar la historia de la evolución de Simon, que pasó de ser un chico de clase trabajadora de Queens a convertirse en uno de los cantautores más innovadores y célebres de la música.

La película yuxtapone el proceso de elaboración del nuevo álbum con material de archivo que recorre la carrera de Simon y su trayectoria creativa, incluyendo reveladoras imágenes inéditas de momentos históricos como la grabación de 'Bridge Over Troubled Water' y 'Graceland' y el inolvidable concierto de reunión de Simon & Garfunkel en Central Park, aparte de otro concierto 10 años después, ya en solitario de Simon, en el mismo lugar ante 750.000 personas.

Esta película es el encuentro de dos maestros de su oficio, una mirada profunda al milagro y la maravilla de componer canciones, y la exploración de una vida de singular creatividad que no ha perdido ni un ápice de su curiosidad, ambición y misterio.



Intervienen

PAUL SIMON
ART GARFUNKEL
CARRIE FISHER
EDIE BRICKELL
WYNTON MARSALIS

Equipo Técnico

Dirección	ALEX GIBNEY
Fotografía	BENJAMIN BLOODWELL
Montaje	ANDY GRIEVE
Música	PAUL SIMON
Supervisor musical	JOHN MCCULLOUGH
Diseño de sonido	BILL CHESLEY
Mezcla de sonido	DAMION HAUX
Producción	JIGSAW PRODUCTIONS, ANONYMOUS CONTENT, CLOSER MEDIA

Año: 2023 / Duración: 209' / País: EE.UU. / Idioma: inglés

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Cómo se afrontó el film

La realización de la película no fue sencilla. Para Gibney y su viejo colaborador, el montador Andy Grieve, el reto más complejo al que se enfrentaban era encontrar la estructura sencilla -el esqueleto- en la que colgar los «corazones y huesos» que van descubriendo por el camino.

"Se nos ocurrió la idea de hacer una película que yuxtapusiera la grabación del nuevo disco de Paul con una mirada retrospectiva a su carrera", dice Gibney. "Nos pareció oportuno porque es un álbum sobre la mortalidad y la fe, hecho por alguien en un momento de su vida en el que mira hacia delante y hacia atrás. Para encontrar la armonía en esa idea, intentamos encontrar una forma de movernos sin problemas entre el presente y el pasado, pero también a través del tiempo y el espacio. Andy hizo un trabajo extraordinario tejiendo diferentes momentos y diferentes interpretaciones que hablan de la naturaleza fluida del proceso de composición y escritura de canciones."

Gibney, uno de los directores de documentales más importantes de nuestro tiempo, es probablemente más conocido por sus trabajos de investigación, entre ellos el ganador del Oscar titulado 'Taxi al lado oscuro'. Aparte, ha dirigido obras tan aclamadas dentro del género como 'La mentira de Lance

Armstrong', 'Mr. Dynamite: The Rise of James Brown', 'Steve Jobs: Man in the Machine', 'We Steal Secrets: The Story of WikiLeaks', 'Mea Maxima Culpa: Silence in the House of God', 'Sinatra: todo o nada', 'Going Clear: Scientology and the Prison of Belief', 'The Looming Tower', 'El crimen del siglo'.

Pero Gibney es también un apasionado de la música y ha dirigido y producido una larga lista de proyectos relacionados con ella, desde la serie 'The Blues' de Martin Scorsese hasta documentales sobre James Brown, Fela Kuti y los Eagles.

"Me interesa el proceso creativo, la curiosidad y la exploración que permiten a los músicos encontrar lo que buscan", afirma. "¿Cómo se llega a un sonido? En el documental sobre los Eagles, me pareció interesante cómo tardaron en darse cuenta de que en realidad eran un grupo vocal. En la película sobre James Brown, 'Mr. Dynamite', pasamos mucho tiempo con sus músicos de acompañamiento, escuchándoles describir, por ejemplo, cómo surgió 'Cold Sweat'; no pensarías que 'So What' de Miles Davis es en realidad un elemento clave de 'Cold Sweat', pero ahí es donde Pee Wee Ellis empezó a crear la línea de vientos cuando empezó a escribir la canción".

Volviendo a IN RESTLESS DREAMS, LA MÚSICA DE PAUL SIMON, el propio Simon mostró especial interés por la película de Gibney de 2015 'Sinatra: todo o nada', que enmarcaba la vida del cantante a través de su concierto de «jubilación» de 1971. "Dijo que una de las cosas que disfrutó de la película fue entender cómo Sinatra se convirtió en un narrador de historias en canciones", dice el director. "Parte de eso tenía que ver con el micrófono, con el hecho de que ya no tenías que gritar. Podías susurrar, podías ser íntimo. Había otras personas que tenían voces hermosas, pero no eran tan buenas contando una historia. Eso era interesante para Paul, y creo que la idea de que yo estuviera dispuesto a explorar cómo hacía su música le resultaba atractiva".

En medio de toda la historia narrada musicalmente hablando, de Simon, existe una parte fundamental: la música. Fundamentalmente, Gibney y su equipo optaron por dejar que las canciones de Simon sonaran largo y tendido, a veces en su totalidad durante el metraje. "No puedes entender el misterio de la música a menos que la dejes sonar", dice Gibney.